

THAI MUSIC MASTERY EXAM

การสอบวัดระดับดนตรีไทย

“

Thai Music Mastery Exam

คือการสอบวัดระดับดนตรีไทยในรูปแบบ “ประเมินศักยภาพรายบุคคล” และมีระบบจัด *Ranking* ตามความสมัครใจ เพื่อสร้างแรงจูงใจและแนวทางพัฒนาทักษะอย่างชัดเจน ผู้สอบจะได้รับการประเมินอย่างครอบคลุม พร้อมใบรับรองความสามารถ สำหรับใช้ประกอบการศึกษาต่อหรือการทำงาน การสอบมิได้มีวัตถุประสงค์เพื่อทดแทนการประเมินองค์ความรู้เฉพาะทางวิชาชีพ เช่น ดนตรีพิธีกรรมหรือดนตรีประกอบการแสดง แต่เป็นอีกกลไกหนึ่งในการสนับสนุนการเรียนรู้และยกระดับมาตรฐานการประเมินดนตรีไทยในภาพรวม



<https://thaitraditionalmusic.com>



เพลง 
ที่ใช้ในการสอบ

เกรด Fundamental

(ก่อนขึ้นเกรด 1 สำหรับเด็กเล็ก)

เพลงที่ 1 เต่า งู และกา

เพลงที่ 2 แขกบรเทศ ชั้นเดียว ท่อน 1

***สามารถสอบได้ทุกประเภทเครื่องดนตรี**

***การสอบจะให้เลือกเล่น 2 เพลงเท่านั้น**



เพลง ที่ใช้ในการสอบ

เกรด 1 - เกรด 2

*ไม่สามารถสอบข้ามเกรดได้

เกรด	เพลงที่ใช้ในการสอบวัดระดับ					
	เพลงกลุ่มที่ 1		เพลงกลุ่มที่ 2		เพลงกลุ่มที่ 3	
	ปี่พาทย์	เครื่องสาย	ปี่พาทย์	เครื่องสาย	ปี่พาทย์	เครื่องสาย
เกรด 1	ล่องน่านเล็ก	ล่องน่านเล็ก	แขกбрเทศ ชั้นเดียว	แขกбрเทศ ชั้นเดียว	ตะลึงปี๊บ	ตะลึงปี๊บ
	ลาวครวญ	ลาวครวญ				
	โยสลัม	โยสลัม				
	เต๋ยโฆง					
*ไม่จำเป็นต้องบรรเลงทางเดียว หากผู้สอบบรรเลงทางเดียว คณะกรรมการอาจขอให้บรรเลงทางธรรมดา						
เกรด 2	คลื่นกระทบฝั่ง	คลื่นกระทบ	ต้นวรเชษฐ์ ชั้นเดียว ลูกหมด	ต้นวรเชษฐ์ ชั้นเดียว ลงลูกหมด	แสนคำนึงชั้นเดียว ลง ลูกหมด	แสนคำนึงชั้นเดียว ลง ลูกหมด
	ลาวเสียงเทียน	ลาวเสียงเทียน	แขกбрเทศสองชั้น ออก ชั้นเดียว ลูกหมด	แขกбрเทศสองชั้น ออก ชั้นเดียว ลงลูกหมด		
	ล่องแม่ปิง	ล่องแม่ปิง	ลอยกระทง	ลอยกระทง		
			ฉิ่งมู่ล่ง ท่อน 1	ฉิ่งมู่ล่ง ท่อน 1		
*ไม่จำเป็นต้องบรรเลงทางเดียว หากผู้สอบบรรเลงทางเดียว คณะกรรมการอาจขอให้บรรเลงทางธรรมดา						

***เลือกกลุ่มละ 1 เพลง รวมสอบทั้งหมด 3 เพลง**



เพลง ที่ใช้ในการสอบ

เกรด 3 - เกรด 4

*ไม่สามารถสอบข้ามเกรดได้

เกรด	เพลงที่ใช้ในการสอบวัดระดับ					
	เพลงกลุ่มที่ 1		เพลงกลุ่มที่ 2		เพลงกลุ่มที่ 3	
	ปี่พาทย์	เครื่องสาย	ปี่พาทย์	เครื่องสาย	ปี่พาทย์	เครื่องสาย
เกรด 3	แสนคำนึง สองชั้น	แสนคำนึง สองชั้น	ฉิ่งมู่ล่ง สองท่อนแรก	แป๊ะ สามชั้น	ค้ำควากินกล้วย	ค้ำควากินกล้วย
	ชื่นชมนุ่ม กลุ่มดนตรี	ชื่นชมนุ่ม กลุ่มดนตรี		จิ้นขิมเล็ก สามชั้น		
	สร้อยลำปาง สองชั้น	สร้อยลำปาง สองชั้น				
*ควรรบเพลง "ทางเดี่ยว" ที่ตนเองถนัดในเพลงหมวดที่ 3 (ด้านเทคนิค)						
เกรด 4	จระเข้หางยาว สามชั้น	จระเข้หางยาว สามชั้น	ฉิ่งมู่ล่ง สามท่อน	ลาวดำเนนทราย	โหมโรงจันทอกไม้	ลาวแพนน้อยออกซุ่ม
			ลาวดวงเดือน	ลาวดวงเดือน	เดี่ยวนกขมิ้น สามชั้น	บุหลันลอยเลื่อน สองชั้น
						เดี่ยวนกขมิ้น สามชั้น
*ควรรบเพลง "ทางเดี่ยว" ที่ตนเองถนัดในเพลงหมวดที่ 3 (ด้านเทคนิค)						

*เลือกกลุ่มละ 1 เพลง รวมสอบทั้งหมด 3 เพลง



เกณฑ์ การประเมิน

เกณฑ์การประเมิน

(พิจารณาจากพื้นฐานทางดนตรี
การบรรเลงเพลง และทัศนคติ)

หัวข้อ	เกณฑ์การประเมิน	คะแนน
1	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเครื่องดนตรีที่เลือกสอบ (อาทิ พื้นฐานการบรรเลง, การจับไม้, การตั้งสาย, การผูกเชือก, การติดตะกั่ว,)	20
2	การบรรเลงบทเพลงที่ 1 (ความแม่นยำ, ความถูกต้องของทำนอง, ความถูกต้องของจังหวะ, เทคนิควิธีการ, ทักษะการบรรเลง, ความไพเราะ)	20
3	การบรรเลงบทเพลงที่ 2 (ความแม่นยำ, ความถูกต้องของทำนอง, ความถูกต้องของจังหวะ, เทคนิควิธีการ, ทักษะการบรรเลง, ความไพเราะ)	20
4	การบรรเลงบทเพลงที่ 3 (ความแม่นยำ, ความถูกต้องของทำนอง, ความถูกต้องของจังหวะ, เทคนิควิธีการ, ทักษะการบรรเลง, ความไพเราะ)	20
5	แนวคิดและทัศนคติที่ดีทางวัฒนธรรมดนตรีไทย (อาทิ ความเข้าใจคุณค่าและบทบาทของดนตรีไทยในสังคมไทย, ความตระหนักและการเคารพขนบธรรมเนียมและกาลเทศะในการแสดง, ทัศนคติและความเป็นมืออาชีพต่อวิชาชีพดนตรีไทย, แนวคิดการพัฒนาตนเอง การสืบสานและการประยุกต์ ดนตรีไทยอย่างเหมาะสมกับบริบทปัจจุบัน, มารยาทเบื้องต้นของนักดนตรีไทย, ความเคารพต่อดนตรีไทย)	20
รวม		100

ผลคะแนนการประเมิน

ผลคะแนนรวมของการสอบ	ระดับ
95 คะแนนขึ้นไป	ยอดเยี่ยม
85 คะแนนขึ้นไป	ดีเยี่ยม
75 คะแนนขึ้นไป	ดี
60 คะแนนขึ้นไป	ผ่านการสอบ
ต่ำกว่า 60 คะแนน	ไม่ผ่านการสอบ



คณะกรรมการประเมิน

คณะกรรมการออกเป็น 2 กลุ่ม ดังต่อไปนี้

1. คณะกรรมการประธานหมวดดนตรี ประกอบด้วย

- 1) ประธานคณะกรรมการหมวดปี่พาทย์ จำนวน 1 คน
- 2) ประธานคณะกรรมการหมวดเครื่องสาย จำนวน 1 คน

ประธานคณะกรรมการในแต่ละหมวด จะทำหน้าที่เป็นกรรมการหลักประจำสนามสอบ และเข้าร่วมการสอบของเครื่องดนตรีในหมวดของตนในทุกสนามสอบตลอดปีการสอบ เพื่อรักษามาตรฐานการประเมินให้เป็นไปในทิศทางเดียวกัน และลดความคลาดเคลื่อนในการให้คะแนนระหว่างสนามสอบ

1.2 คณะกรรมการเฉพาะทางประจำเครื่องดนตรี

มีการแต่งตั้งคณะกรรมการเฉพาะทางประจำเครื่องดนตรี จำนวน 1 คน ต่อเครื่องดนตรี ทำหน้าที่เป็นกรรมการผู้ให้คะแนนลำดับที่สอง ร่วมกับประธานคณะกรรมการหมวดดนตรี โดยให้ถือปฏิบัติตามหลักเกณฑ์ ดังต่อไปนี้

1) คณะกรรมการเฉพาะทางจะได้รับการแต่งตั้งให้ปฏิบัติหน้าที่ประจำเครื่องดนตรีนั้นตลอดปีการสอบ

2) มีแต่งตั้งคณะกรรมการเฉพาะทางสำรอง จำนวน 1 คน ต่อเครื่องดนตรี เพื่อปฏิบัติหน้าที่แทนในกรณีฉุกเฉิน หรือกรณีที่คณะกรรมการหลักไม่สามารถปฏิบัติหน้าที่ได้

สรุปคณะกรรมการสอบ ประกอบด้วย

*เกรด 1 และ เกรด 2 จะใช้คณะกรรมการเพียงท่านเดียวเท่านั้น



คณะกรรมการหลัก
จำนวน 1 คน



คณะกรรมการเฉพาะทาง
ประจำเครื่องดนตรี
จำนวน 1 คน



ข้อปฏิบัติ การเข้าสอบ

ข้อปฏิบัติ การสมัคร

- 1) ผู้เข้าสอบต้องสมัครสอบผ่านระบบออนไลน์ของสถาบัน และชำระค่าธรรมเนียมการสอบ ตามระดับที่สมัคร
- 2) ผู้เข้าสอบสามารถสมัครสอบหลายระดับพร้อมกันได้ แต่ต้องสอบเรียงตามลำดับ
- 3) ผู้เข้าสอบสามารถสมัครสอบใหม่ในระดับเดิมเพื่อปรับปรุงผลคะแนนได้
- 4) ค่าธรรมเนียมการสอบครอบคลุมเอกสารรับรองผลการสอบ การบันทึกภาพนิ่ง และข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการ
- 5) ผู้เข้าสอบมีสิทธิยื่นคำร้องขอตรวจสอบผลการประเมินภายในระยะเวลาที่สถาบันกำหนด

ข้อปฏิบัติ ในวันสอบ

- 1) ผู้เข้าสอบต้องมาถึงสถานที่สอบก่อนเวลาอย่างน้อย 30 นาที
- 2) ผู้เข้าสอบต้องแต่งกายด้วยชุดนักเรียน หรือชุดสุภาพที่เหมาะสมกับการแสดงดนตรีไทย
- 3) ไม่อนุญาตให้บุคคลภายนอกเข้าร่วมในห้องสอบ
- 4) สถาบันจัดเตรียมเครื่องดนตรีสำหรับการสอบ ผู้เข้าสอบไม่จำเป็นต้องนำเครื่องดนตรีมาเอง แต่สามารถนำอุปกรณ์ส่วนตัวที่จำเป็น เช่น ไม้ตี มาใช้ได้
- 5) ผู้เข้าสอบจะมีเวลาเตรียมความพร้อมในห้องสอบ ก่อนเริ่มการสอบตามระยะเวลาที่กำหนด

มารบาคเบื้องต้น ในวันสอบ

- 1) แสดงความเคารพต่อคณะกรรมการสอบ เจ้าหน้าที่ และผู้เข้าสอบรายอื่น
- 2) ปฏิบัติตนด้วยมารยาทที่เหมาะสมตามขนบธรรมเนียมดนตรีไทย
- 3) ไม่แสดงพฤติกรรมที่ก่อให้เกิดการรบกวน หรือกระทบต่อการสอบของผู้อื่น
- 4) ไม่กระทำการใด ๆ ที่เป็นการทุจริตหรือแสวงหาผลประโยชน์โดยมิชอบ
- 5) ยอมรับผลการประเมินด้วยทัศนคติที่เหมาะสม และใช้ผลการสอบเป็นแนวทางในการพัฒนาตนเอง



คะแนน ประเมินผล

ความหมายของแต่ละช่วงคะแนน

คะแนน	ระดับการประเมิน	ความหมาย
20	ดีเลิศ (Outstanding)	แสดงความสามารถโดดเด่น สมบูรณ์แบบ มีความแม่นยำและการควบคุมทักษะในระดับสูง เหนือมาตรฐานของเกรด
17-19	ดีเยี่ยม (Excellent)	แสดงความสามารถได้อย่างถูกต้อง ครบถ้วน มีความมั่นคงและสอดคล้องกับมาตรฐานของเกรด
15-16	ดีมาก (Very Good)	แสดงความสามารถได้ดี มีความแม่นยำและความเข้าใจในบทเพลง มีข้อบกพร่องเล็กน้อย
13-14	ดี (Good)	แสดงความสามารถได้ตามเกณฑ์โดยรวม มีข้อผิดพลาดบางจุด แต่ยังสามารถควบคุมการบรรเลงได้
11-12	พอใช้ (Fair)	แสดงความสามารถในระดับพื้นฐานของเกรด ยังขาดความสม่ำเสมอและความแม่นยำ
10	ผ่านขั้นต่ำ (Pass)	แสดงความสามารถขั้นต่ำของเกรด สามารถบรรเลงได้ตามบทเพลงที่กำหนด แต่ยังมีข้อบกพร่องหลายประการ
ต่ำกว่า 10	ไม่ผ่าน (Fail)	แสดงความสามารถต่ำกว่ามาตรฐานของเกรด ไม่สามารถแสดงทักษะได้ตามเกณฑ์ที่กำหนด

